

新聞稿

即時發布

日期：2021年6月10日

「管弦樂精英訓練計劃」公布 2021/22 年度 「駐團學員培訓」及「音樂新晉薈萃」獲選學員

[2021年6月10日，香港] 今天，「管弦樂精英訓練計劃」公布了兩個項目「駐團學員培訓」及「音樂新晉薈萃」的獲選學員名單。

由香港管弦樂團（港樂）和香港演藝學院（演藝學院）合辦，「管弦樂精英訓練計劃」旨在為優秀的演藝學院音樂學院畢業生提供專業訓練，促進他們在管弦樂領域的事業發展。入選計劃的學員亦會透過不同的義工計劃，以音樂貢獻社區。「管弦樂精英訓練計劃」獲太古慈善信託基金（「太古基金」）的「信望未來」計劃贊助約港幣 900 萬元，為期三年。

「駐團學員培訓」設兩輪遴選，極具競爭性，評審包括港樂音樂總監梵志登，SBS、演藝學院音樂學院院長蔡敏德教授，以及港樂樂師和演藝學院音樂學院教師。港樂音樂總監梵志登對計劃表示歡迎：「在試音中，我對各候選學員的表現及他們的演奏水平感到十分驚喜，他們都是有備而來。我非常期待他們在 2021/22 樂季加入樂團接受訓練。」

六位獲選的駐團學員（*詳細入選名單請參閱文末）將會在 2021/22 樂季接受密集式管弦樂團訓練，學習作為職業樂團樂師的期望和操守，同時會跟隨港樂演奏不同風格的管弦樂曲目。他們亦會在師友計劃中與港樂樂師配對，從樂師身上了解作為樂團成員的專業素養。

另一項目，「音樂新晉薈萃」提供豐富多元的音樂節目，包括與演藝愛樂台合奏及一系列的室樂表演。此項目鼓勵團員參與高水平的演出，以及提供平台予他們策劃特色主題的音樂會。

項目共挑選了 16 名音樂家（*詳細入選名單請參閱文末）。試音時，除了古典曲目外，候選樂師亦須演奏一首非古典的樂曲，以及設計一個富創意的音樂會。是次遴選採用了有別傳統的做法，蔡敏德教授分享道：「演奏者都帶來了十分多元的樂曲，涵蓋了爵士樂、拉丁樂以及當代音樂，彰顯了他們非凡的技巧和獨特的個性。他們的新穎意念，例如為音樂會設定特別主題、融入跨媒介元素、配合演出場地而設的獨特安排等，都令我們眼前一亮。我們十分期待在未來的樂季把部分構思實踐出來。」

負責太古基金的香港太古集團公益事務總監陳婷婷女士表示：「這項獨特的計劃不僅幫助具才華的新晉樂手發展為表演藝術專才，更讓他們有機會以本身的技能參與義務工作，向年輕人傳授音樂知識，並為弱勢群體演奏樂曲，傳遞關懷，實在令人鼓舞。我們很高興能透過『信望未來』計劃贊助這項善舉。太古基金撥款港幣 1.5 億元推行的『信望未來』計劃，致力在藝術、教育和海洋保育範疇資助具啟發性的社區項目。我們期待欣賞這些樂手的精彩演出。」

贊助



* 「管弦樂精英訓練計劃」(2021/22 樂季) 獲選學員名單

駐團學員培訓：

[按此](#)閱讀學員簡介

樂器	姓名
小提琴	沈庭嘉
低音大提琴	李思熹
長笛	許嘉晴
巴松管	陳敬熙
小號	陳健勝
敲擊樂	陳梓浩

音樂新晉薈萃：

[按此](#)閱讀樂師簡介

樂器	姓名
小提琴	鄭皓宗
大提琴	譚敬深
低音大提琴	陳睿媛
長笛	李一葦
	許嘉晴
雙簧管	薛宇曦
	溫樂愉
巴松管	蘇鶯玲
	嚴浩仁
薩克管	梁國章
	龐天佑
圓號	孫曦君
小號	林韋行
長號	趙漢權
敲擊樂	何子輝
	車曉嵐

贊助



TRUST
TOMORROW

「管弦樂精英訓練計劃」(2021/22 年度)

計劃概覽

駐團學員培訓

- 6 名駐團學員將於一個樂季內接受密集式管弦樂訓練
- 當中有七成時間參與香港管弦樂團的排練和演出
- 其餘三成時間參與室內樂演奏、大師班、試音培訓及工作坊
- 每名駐團學員將獲配對一名港樂樂師，參與師友計劃

音樂新晉薈萃

- 16 名入選團員將參與豐富多元的音樂節目，包括與演藝愛樂同台合奏和一系列的室樂表演
- 探索特定主題和創新的音樂會形式
- 鼓勵團員參與高水平的演出，策劃執行自己的創意音樂會計劃
- 部分團員將參與港樂的教育和社區音樂會

培訓 (為兩個項目的學員而設)

- 管弦樂和試音相關大師班及工作坊
- 自我管理、創業及行政方面發展講座

義工服務 (為兩個項目的學員而設)

- 透過義工服務機會，發揮作長，貢獻社會

贊助



TRUST
TOMORROW

請按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



「駐團學員培訓」獲選學員 (由左至右)：
陳敬熙 (巴松管)、陳健勝 (小號)、沈庭嘉 (小提琴)、陳梓浩 (敲擊樂)、許嘉晴 (長笛)、李思熹 (低音大提琴)



「音樂新晉薈萃」獲選學員 (由左至右)：
前排：
陳睿媛 (低音大提琴)、譚敬深 (大提琴)、嚴浩仁 (巴松管)、趙漢權 (長號)、薛宇曦 (雙簧管)、
蘇鷺玲 (巴松管)、李一葦 (長笛)、龐天佑 (薩克管)、溫樂愉 (雙簧管)、林韋行 (小號)、孫曦君 (圓號)
後排：
梁國章 (薩克管)、許嘉晴 (長笛)、鄭皓宗 (小提琴)、車曉嵐 (敲擊樂)、何子輝 (敲擊樂)



太古集團公益事務總監陳婷婷



香港演藝學院音樂學院院長蔡敏德教授
相片：香港演藝學院

贊助



TRUST
TOMORROW



香港管弦樂團行政總裁霍品達
相片：張偉樂/港樂



香港管弦樂團音樂總監梵志登，SBS
相片：張志偉/港樂



音樂總監梵志登與香港管弦樂團
相片：張偉樂/港樂



港樂首席大提琴鮑力卓（圖左）及港樂聯合首席巴松管陳劭桐（圖右）在演藝學院舉行大師班
相片：Jayne Russell



梵志登與演藝交響樂團
相片：David Ho/演藝學院



演藝愛樂
相片：Adrian Fu/演藝學院

贊助



TRUST
TOMORROW

有關太古集團慈善信託基金

太古集團慈善信託基金（太古基金）於一九八三年創立，是根據《稅務條例》第 88 條在香港註冊的慈善組織，主要資助香港及中國內地的非牟利機構推動教育、海洋保育及藝術發展項目。太古基金是由高級管理層主持的慈善理事會負責監督。二零二一年三月，太古集團額外撥款港幣 1.5 億元予太古基金，以資助其「信望未來」計劃約 30 項具啟發性的社區項目，藉此為香港社區在上述三大範疇帶來長遠正面的影響。

有關香港管弦樂團 (hkphil.org)

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲頂尖的古典管弦樂團之一。樂團每年共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。梵志登大師自 2012/13 樂季起擔任港樂音樂總監一職，直至 2023/24 樂季完結；他同時兼任紐約愛樂的音樂總監。余隆大師為港樂首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任為駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。港樂的使命是將美樂以更靈活、平易近人的方式帶給世界各地的樂迷，突破場地的界限。於 2020 年，港樂不斷製作網上節目，包括錄影、串流、在網站和社交平台發布等方式，連繫更多觀眾。樂團又與香港旅遊局、JOYCE、3 香港、Now TV、慈山寺等合作，開拓更多觀眾群。

有關香港演藝學院 (hkapa.edu)

香港演藝學院於 1984 年根據香港演藝學院條例成立，是亞洲首屈一指的表演藝術高等學府。演藝學院提供學士課程與實踐為本的碩士課程。學習範疇包括戲曲、舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術。演藝學院的教育方針著重反映香港的多元文化，中西兼容，更提倡跨學科學習。

自 2008 年以來，演藝學院獲得香港學術及職業資歷評審局（評審局）授予的「學科範圍評審」資格，使演藝學院能夠自行監察和評審其五個學科範圍（舞蹈、戲劇、電影電視、音樂與舞台及製作藝術）內的學士學位及大專課程。由 2016 年起，演藝學院獲批的「學科範圍評審」資格擴展至涵蓋碩士學位及以下的學位及大專課程。戲曲學院所開辦的課程亦已通過評審，並於資歷架構下獲得認可。

除灣仔本部外，位於薄扶林的伯大尼古蹟校園自 2006 年起，亦是電影電視學院的培訓設施所在地。

根據 2021 年公布的 QS 世界大學排名，香港演藝學院於表演藝術類別排列亞洲第一位及全球第十位。

有關演藝愛樂

演藝愛樂是由香港演藝學院音樂學院歷屆精英畢業生組成的樂團。香港演藝學院音樂學院自成立以來，培育出無數傑出的音樂家。在其成立三十七週年之際，演藝愛樂致力秉承在學院受訓的樂手對演奏的熱誠及精益求精的信念。演藝愛樂亦繼續將音樂帶到香港不同的角落，藉此回饋社會。

演藝愛樂規模較小的樂團編制（約二十人），鞏固了樂手在音樂和人際關係上強而獨特的交流。從樂曲選材到演奏，演藝愛樂高度重視每位團員的創造力和貢獻。演藝愛樂期望透過糅合多媒體元素及探索嶄新的音樂會設計，將有別於傳統的音樂會體驗帶給觀眾。



THE ORCHESTRA ACADEMY
HONG KONG

贊助



太古

TRUST
TOMORROW

自 2017 年成立以來，演藝愛樂已活躍於本地及國際的舞台，重點演出包括: GENK 與友人 — 百指樂聚慶生辰 (2019)，香港新世代藝術協會音樂節 (2019) 開幕音樂會，兩度獲邀遠赴維也納參與「香港 - 維也納音樂節」(2017 和 2018) 及作為阿爾達米拉香港國際結他研討會 (2017 和 2018) 協奏曲音樂會的演出嘉賓。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

吳麗文 / 管弦樂精英訓練計劃項目經理

電話：+852 9876 1850 電郵：stephenieng@toa.org.hk